

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE CS. DE LA COMUNICACION
TESIS MONOGRÁFICA

Los primeros cronistas de
Indias,
precursores de la moderna
crónica periodística



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

MARÍA INÉS ESPECHE
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA
CÁTEDRA: PROF. RAÚL BURZACO
JUNIO 1995

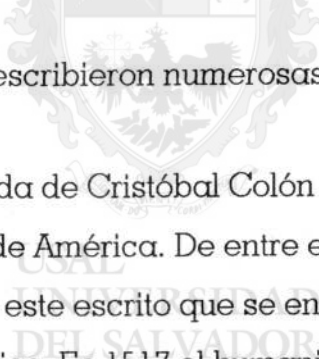
*P*ero el que aún pertenece a la tierra y
tiene a Mercurio absorbido dentro de las fibras
de su corazón,
no vive contento en ninguna parte del mundo.
Se abrasa por dentro si se ve encerrado en un
determinado espacio,
aunque sea amplio y agradable;
se atormenta a sí mismo si acontece algo bajo el
cielo y a él se le escapa...
tengo la impresión de estar recorriendo el mundo
entero,
y me imagino ser en la Corte un ciudadano uni-
versal,
porque aquí estudio a fondo cuanto sucede en la
redondez de la Tierra.
Ahí tienes quién soy....

Pedro Mártir de Anglería, *Epistolario*, volumen I,
Epístola 188.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
Las crónicas.....	3
Crónica periodística y crónica histórica.....	5
BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO: CRONISTA A PESAR DE ÉL.....	8
El soldado y su memoria.....	11
A las órdenes del capitán Cortés.....	16
El asalto final.....	19
Conclusión.....	21
PEDRO MÁRTIR DE ANGLERÍA. EL HUMANISTA EN LA CORTE.....	23
Vida y obras.....	24
Las <i>Décadas</i>	28
GONZALO FERNÁNDEZ DE OVIEDO: CRONISTA MAYOR DE INDIAS.....	35
La vida.....	36
La obra.....	42
CONCLUSIONES.....	52
BIBLIOGRAFÍA.....	54

INTRODUCCIÓN



A lo largo del siglo XVI se escribieron numerosas crónicas sobre los sucesos acaecidos tras la llegada de Cristóbal Colón a las tierras que, más adelante, recibirían el nombre de América. De entre ellas se pueden seleccionar tres para el propósito de este escrito que se encuentran, sin duda, entre las principales y primigenias. En 1517 el humanista italiano al servicio de la Corona de Castilla, Pedro Mártir de Anglería (Pietro Martire d'Anghiera en su país natal) editó sus *Décadas del Nuevo Mundo*, muchos años antes de que el veedor real y luego alcaide de la fortaleza de Santo Domingo, Gonzalo Fernández de Oviedo diera a luz la primera parte de sus *Sumario de la natural historia de las Indias* y la *Historia General y Natural de las Indias, islas y Tierra Firme del Mar Océano*. Tardíamente y en solitario, el viejo soldado nombrado encomendero en Guatemala, Bernal Díaz del Castillo, extrajo de su prodigiosa memoria y, acaso, de algunos apuntes, los datos para redactar su *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*, obra dedicada a narrar un hecho singular, (a diferencia de las otras previamente citadas, que

son crónicas generales) : la epopeya de la conquista del imperio de los mexicas o aztecas en Mesoamérica llevada a cabo por las huestes de Hernán Cortés a las que él había pertenecido .

Como se ha dicho, no son las únicas crónicas americanas del XVI, ni mucho menos. Existen cuantiosos relatos de autores españoles - notoriamente la *Historia de las Indias* de Bartolomé de las Casas - a los que se suman los retazos de las narraciones americanas como los *Chilam Balam* de Chumayel, de Tzimín y de Maní, del *Chac Xulub Chem*, la *Crónica de Calkiní* todos de origen maya, el único pueblo autóctono de este continente que poseía alguna forma de escritura. A ellos se agregan los testimonios recogidos por españoles de fuentes indígenas como los transcritos en el portentoso trabajo del franciscano Bernardino de Sahagún

¹. Con razón apunta Alberto M. Salas que el XVI en América "es el apogeo de la historia parcial de un suceso o serie de sucesos ordenados bajo la denominación de una empresa, conquista o jornada, como solía decirse. Es el reino de la crónica, de la visión inmediata - y, por lo tanto, parcial - de los sucesos, el relato de lo visto y de lo oído, de lo inmediatamente contemporáneo".

Las obras de los Mártir, Díaz del Castillo y Fernández de Oviedo están entre las crónicas de arte mayor del XVI y constituyen, además, fuentes ineludibles de la historiografía de la Conquista realizada por las mesnadas castellanas.

Todas ellas son - desde el punto de vista del moderno periodismo - *protocrónicas*. Es decir, prefiguran el género de la crónica periodística contemporánea - *avant la lettre* - y se inscriben dentro de las primeras crónicas de sucesos que se registran en el continente americano, en cuya

¹ A los que mal podría situarse dentro de las crónicas por razones bien obvias. (Bernardino de Sahagún: *Historia General de las cosas de la Nueva España*, Alianza Editorial Mexicana, México D.F., 1989).